



**XUNTA DE GALICIA**

CONSELLERÍA DE CULTURA, EDUCACIÓN  
E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA

**Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa**  
**Rede de Escolas de Arte e Superiores de Deseño de Galicia**

**Guía docente**

# **Título superior de deseño**

**Especialidade: Moda**

**Disciplina: Ilustración creativa**



## Índice

<b>1</b>	<b>Identificación e contextualización.....</b>	<b>3</b>
<b>2</b>	<b>Descrición da disciplina.....</b>	<b>3</b>
	2.1. Descritores.....	3
	2.2. Relación con outras disciplinas de contidos progresivos.....	3
	2.3. Interese da disciplina para a consecución dos obxectivos da titulación.....	3
	2.4. Metodoloxía.....	4
<b>3</b>	<b>Obxectivos.....</b>	<b>5</b>
<b>4</b>	<b>Competencias que se desenvolven na disciplina.....</b>	<b>5</b>
	4.1. Competencias transversais.....	5
	4.2. Competencias xerais.....	5
	4.3. Competencias específicas da titulación.....	5
<b>5</b>	<b>Organización dos contidos.....</b>	<b>5</b>
	5.1. Contidos.....	5
	5.2. Organización.....	6
<b>6</b>	<b>Procedemento de avaliación.....</b>	<b>6</b>

## 1 Identificación e contextualización

Datos da disciplina					
<b>Escolas</b>	EASD Mestre Mateo				
<b>Web escolas</b>	<a href="http://www.easd.es">www.easd.es</a>				
<b>Mail escolas</b>	escola.arte.mestre.mateo@edu.xunta.es				
<b>Materia</b>	Linguaxes e técnicas de representación e de comunicación				
<b>Disciplina</b>	Ilustración creativa				
<b>Carácter</b>	Optativa (Op.)	<b>Tipo</b>	Teórico-práctico (T.P.)	<b>Duración</b>	Cuatrimestral
<b>Curso</b>	4º			<b>Créditos ECTS</b>	6
<b>Horas de clase semanais</b>	4				
<b>Horas de traballo non presencial</b>	72				
<b>Horas de tutoría</b>	6				

## 2 Descrición da disciplina

### 2.1. Descritores

- Debuxo de observación, expresión e representación aplicado á ilustración de moda.
- Técnicas instrumentais da estrutura, a expresión e a representación bidimensional e tridimensional na ilustración de moda.
- Coñecemento e análise das distintas técnicas de representación empregadas no sector da moda.
- Métodos de investigación e experimentación propios da materia.
- Funcións, soportes e canles da ilustración de moda.
- Evolución do sector da ilustración de moda.

### 2.2. Relación con outras disciplinas de contidos progresivos

Se ben esta disciplina é de carácter optativo, para acometela cómpre ter coñecementos de debuxo artístico e deseño gráfico aplicado, polo que é recomendable ter superado previamente estas disciplinas.

### **2.3. Interese da disciplina para a consecución dos obxectivos da titulación**

- Potenciar a sensibilidade traballando conceptos como criterios estéticos e gusto persoal.
- Desenvolver a creatividade a través da adquisición de cultura visual.
- Adquirir técnicas específicas de ilustración, orientadas fundamentalmente ó deseño de moda.

#### **Actividades introductorias**

Explicación aos alumnos/as do desenvolvemento da materia ao longo do curso, incidindo nas competencias e nos contidos que se traballan, a metodoloxía e o sistema de avaliación.

#### **Exposición maxistral**

Explicación por parte do profesorado na aula dos contidos dos temas ou unidades didácticas enumeradas.

#### **Prácticas presenciais**

Resolución por parte do alumnado dos exercicios prácticos propostos en cada tema, a partires dos contidos teóricos.

#### **Prácticas non presenciais**

Resolución por parte do alumnado das actividades e problemas propostos nalgúns temas mediante traballos autoxestionados onde completará os coñecementos teórico-prácticos.

#### **Exposición e debate**

Exposición e defensa por parte do alumnado de algún dos traballos realizados o longo do curso.

#### **Titorías docentes**

A súa finalidade é resolver dúbidas, tutelar e coordinar as prácticas.

#### **Actividades de avaliación**

- Formativa.
  - Comprende o funcionamento cognitivo fronte as tarefas.
  - Adaptar os procesos aos progresos e dificultades.
- Sumativa.
  - Comprobar si se adquiriron as competencias previas.

- Establecer balances dos resultados.

### **Actividades complementarias**

Actividades realizadas para complementar a formación, academicamente dirixidas, relacionadas cos contidos e realizadas no centro ou fora del.

## **3 Obxectivos**

---

Acadar as competencias transversais, xerais e específicas da titulación durante o desenvolvemento da disciplina.

## **4 Competencias que se desenvolven na disciplina**

---

### **4.1. Competencias transversais**

T.2. Recoller información significativa, analízala, sintetízala e xestionala adecuadamente.

T.13. Buscar a excelencia e a calidade na súa actividade profesional.

T.14. Dominar a metodoloxía de investigación na xeración de proxectos, ideas e solucións viables.

### **4.2. Competencias xerais**

X.2. Dominar as linguaxes e recursos expresivos da representación e a comunicación.

X.3. Establecer relacións entre a linguaxe formal, a linguaxe simbólica e a funcionalidade específica.

X.4. Ter unha visión científica sobre a percepción e o comportamento da forma, da materia, do espazo, do movemento e da cor.

X.8. Proponer estratexias de investigación e innovación para resolver expectativas centradas en funcións, necesidades e materiais.

X.15. Coñecer procesos e materiais e coordinar a propia intervención con outros profesionais, segundo as secuencias e graos de compatibilidade.

X.18. Optimizar a utilización dos recursos necesarios para acadar os obxectivos previstos.

### **4.3. Competencias específicas da titulación**

E.M.1. Xerar propostas creativas de deseño de moda e indumentaria adecuadas aos condicionamentos materiais, formais, estéticos, comunicativos e funcionais dos supostos de traballo.

E.M.6. Fundamentar o proceso creativo en estratexias de investigación, metodolóxicas e estéticas.

E.M.7. Interrelacionar as linguaxes formal e simbólica coa funcionalidade específica.

E.M.8. Resolver os problemas estéticos, funcionais, técnicos e de realización que xurdan durante o desenvolvemento e execución do proxecto.

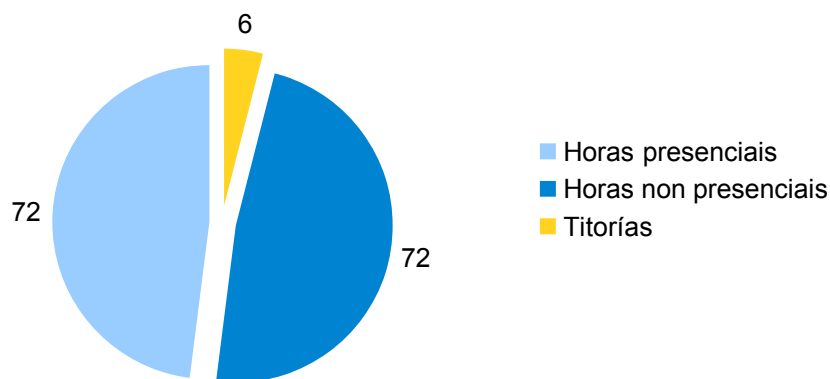
## 5 Organización dos contidos

---

### 5.1. Contidos

- Debuxo de motivos vexetais, animais e arquitectónicos.
- Debuxo do corpo humano.
- Aplicación de debuxos no eido do deseño de superficies téxtiles. Condicionantes e oportunidades.
- O figurino de moda. Canles e tendencias.
- Técnicas, materiais, soportes e escalas. Métodos de investigación e experimentación.
- Evolución histórica da ilustración de moda e contexto actual.

### 5.2. Organización



## 6 Procedemento de avaliación

---

A ensinanza é de carácter presencial e asistencia obrigatoria.

A avaliación é continua e o alumno/a disporá de dúas convocatorias por ano académico, ordinaria e extraordinaria.